

Espace Dom Robert à l'Abbaye-école de Sorèze (Tarn)

Le point a été fait récemment avec les différents partenaires sur l'état d'avancement de la mise en œuvre du projet. La révision de la programmation de l'Espace Dom Robert est en cours : il est nécessaire de trouver une cohérence entre la zone d'accueil, le parcours actuel de visite et le cheminement d'accès vers le nouvel espace. En dehors de ce cheminement, la surface de l'Espace occupera 900 m².

Le syndicat mixte de l'Abbaye-école a déposé des demandes de subventions publiques dans trois directions :

- Vers le Ministère de la Culture dans le cadre de la participation de 40% de l'État à la restauration d'un bâtiment classé Monuments historiques. Cela concernera pour l'Espace Dom Robert, la façade du bâtiment sur le parc et l'escalier du XVII^{ème} siècle.

Dans le cadre de deux projets de développement :

- celui de Pôle d'excellence rurale, dans lequel l'Abbaye-école de Sorèze est déjà inscrite.
- celui du Programme Opérationnel Massif Central.

D'ici la fin de l'année 2010, il devrait recevoir les réponses à ces deux dossiers et dans le cas d'une réponse positive, pourra engager dans le budget primitif de 2011, l'organisation d'un concours d'architecte.

En ce qui concerne la recherche de mécénat, en parallèle de celle de financements publics, l'Abbaye d'En Calcat propose de financer un consultant privé, par le biais d'une subvention à l'Association Dom Robert. Cela ne pourra toutefois se mettre en œuvre qu'une fois l'aspect technique du projet scientifique bien cadré, en matière de coût d'investissement et de coût de fonctionnement et l'obtention de subventions publiques.

Par ailleurs, les travaux d'aménagement des bâtiments de l'Abbaye-école se poursuivent à un rythme régulier : la salle de spectacle dans l'ancienne chapelle de la cour d'honneur – utilisée au XIX^{ème} comme manège à chevaux - est en cours d'achèvement. Le SPA de l'hôtel également dont les travaux d'étanchéité du plafond permettront à une partie de l'Espace Dom Robert d'être aménagé au-dessus sans coût supplémentaire.

Expositions 2010

Monestiés (Tarn), Musée Bajen Vega Du 26 juin au 26 septembre 2010

Exposition à l'initiative de l'Association des amis de Francisco Bajén et Martine Vega, en collaboration avec la commune de Monestiés et l'association Dom Robert, chargée de l'installation et des documents de communication.

Le vernissage a eu lieu le samedi 26 juin après-midi, précédé d'une conférence sur Dom Robert donnée par Sophie Guérin Gasc. Plus d'une cinquantaine de personnes, en majorité de membres de l'association Bajen Vega, a assisté au diaporama retraçant le parcours et l'œuvre de Dom Robert. L'inauguration, au cœur de l'exposition, a donné l'occasion à M. Denis Marty, maire de Monestiés, de rappeler l'importance accordée à la culture dans sa petite ville, au label « Plus beau village de France » et qui s'enorgueillit d'y présenter un exceptionnel groupe statuaire du XV^{ème} s. de la Passion du Christ.

Le musée Bajén Vega est à l'origine une ancienne maison seigneuriale donnant sur la place à couvert, acquise par Francisco Bajén (né en 1912) et Martine Vega (1915-1974), tous deux espagnols, arrivés dans le Tarn en 1939, fuyant le franquisme. Situé au-dessus de l'Office de Tourisme, le musée dans sa forme actuelle a ouvert ses portes en 1994, avec une collection de 120 peintures de Francisco Bajén surnommé « le peintre du silence » et de Martine Vega « la dompteuse des couleurs ».

L'exposition temporaire de tapisseries prend place dans les deux grandes salles du premier étage du musée, espace consacré à l'œuvre de Francisco Bajén qui a accepté exceptionnellement de décrocher ses toiles pour faire place à Dom Robert. Une dizaine de tapisseries y sont présentées dans une scénographie de José Catalo. Au deuxième étage, la tapisserie *Les Oiseaux rares* dialogue avec les œuvres pleines de poésie de Martine Vega.

Le visiteur y retrouve le bestiaire familier de Dom Robert : les chevaux avec *La Clef des champs*, les biches avec *Personnages pour un cantique*, la basse-cour avec *Une de mai*, *Le Chat noir* ou *Jeu d'échecs*. Fleurs et papillons de la campagne en toile de fond de la plupart des œuvres deviennent à eux seuls le motif de la composition dans *Ombelles précieuses*.

L'exposition est complétée par la présentation de fac-similé de dessins, de photographies de l'artiste dans son atelier ou dans son cadre naturel, le piémont de la Montagne Noire.

Ouvert tous les jours, de 10H00 à 12H00 et de 14H00 à 18H30
Visite payante - Renseignements Office du Tourisme de Monestiés: 05 63 76 19 17



Divertissement d'été

Pour les visiteurs de l'exposition de Monestiés et tous les lecteurs, « un jeu des différences » vous est proposé avec la reproduction de la tapisserie Vasca, sœur jumelle d'Une de mai où un chien nommé Vasca a pris la place du chat...

Expositions 2010

Dourgne, Mairie - du 6 au 29 août 2010 Exposition Dom Robert Hommage à Henri Guérin (1929-2009)

Pour la 39^{ème} exposition estivale, quelques tapisseries de Dom Robert dont deux grands formats, *La Création de l'homme* et *Le Printemps*, sont présentées.

Les organisateurs ont souhaité également cette année rendre un hommage à Henri Guérin, décédé en octobre 2009, dont la carrière de peintre-verrier remonte à 1954 avec sa rencontre à l'abbaye d'En Calcat de Dom Ephrem Socard, contemporain de Dom Robert.

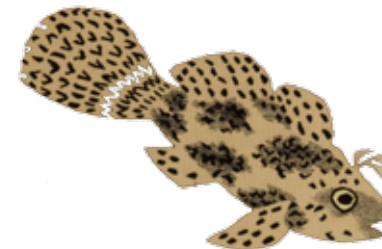
Une des salles de l'exposition lui sera consacrée; installation en collaboration avec l'Association Henri Guérin (www.henri-guerin.com)

Entrée Libre
Office du Tourisme de Dourgne: 05 63 74 27 19



Le Printemps (260x330), carton de 1942, atelier Tabard, Aubusson.

Sorèze, Abbaye-école - Du 15 novembre au 15 décembre 2010 Un mois - Une œuvre : Dom Robert – Jardin de sirènes



Exposition dans le cadre de la programmation 2010 de l'espace d'expositions temporaires par la conservation départementale du Tarn (Brigitte Benneteu).

Autour de la nouvelle tapisserie *Jardin de sirènes* (200x280, carton de 1961, tissage 2009, Janine Dassonval, Montpézat de Quercy), présentation de dessins préparatoires, du carton, de photographies du tissage en cours, de témoignages ...

À cette occasion, la Sodec (Abbaye d'en Calcat) publiera en collaboration avec les Éditions Privat un petit ouvrage thématique, premier d'une série sur Dom Robert.



Vasca (170x215), carton de 1978, atelier Goubely, Aubusson.



Une de mai (170x215), carton de 1974, atelier Goubely, Aubusson.

La Tapisserie d'Aubusson

Patrimoine immatériel mondial de l'humanité par l'UNESCO



« Voici bien une reconnaissance qui touche au cœur les artisans et les artistes qui s'y consacrent, aussi bien que les amateurs, dispersés dans le monde, qui admirent leurs réalisations. C'est toute une chaîne humaine, aux spécialités diverses et multiples, qui est ainsi célébrée et consacrée comme patrimoine vivant ; car une tapisserie est le résultat d'échanges, de conversations,

d'allers et retours semblables à ceux de la laine qui va et vient entre les fils de la chaîne pour constituer la trame illustrée.

Les leçons ont été tirées de près de cinq siècles d'application sur le métier horizontal, au banc incliné pour recevoir la meilleure force du tapissier qui va faire la synthèse solidaire de toutes les préparations humaines qui l'ont précédé et de toutes les matières mêlées, travaillées par d'autres nombreux participants, sous les yeux vigilants de l'artiste qui a conçu l'image et du client qui attend sa décoration : dessin ou peinture ou gravure, patron qui sert de modèle et de guide, laine ou coton de la chaîne, laines de la trame, soies ou fils synthétiques, couleurs, gestes du passage des flûtes garnies transmis par des générations quasi millénaires puisque le métier lui-même n'a évolué que peu depuis qu'on l'a dessiné sur des pans d'habitats rupestres ou en hiéroglyphes.

Cette transmission est ininterrompue dans la région de la Marche, région qui, comme son nom l'indique se trouve aux confins du Limousin, de l'Auvergne, du Bourbonnais et c'est bien cet ancrage dans le temps complétant l'engagement humain qui apporte reconnaissance et admiration. »

Michèle Giffault
Conservateur en chef

Musée départemental de la tapisserie - Aubusson, Creuse

Publication

Pour la fin de l'année, sera publié avec les Éditions Équinoxe un agenda perpétuel « Les Quatre Saisons de Dom Robert ». Nous le présenterons plus en détail dans le prochain numéro et sur le site Internet dès sa sortie.

Vie de l'Association

L'Assemblée Générale annuelle de l'Association s'est tenue le 29 avril 2010 à l'abbaye d'En Calcat sous la présidence de Michel Carceller, entouré des membres du bureau, Hélène Azam, Josée et Alain Catalo, Frère Étienne, Michel Fédry, trésorier, en présence de vingt-deux membres, cinquante quatre pouvoirs ayant été reçus. Le compte-rendu peut être consulté sur le site www.domrobert.com. Site qui a un nouveau visage depuis juin et que nous vous invitons à parcourir et à redécouvrir.

Bulletin d'adhésion 2010

Pour adhérer à l'Association Dom Robert, faites-nous parvenir ou recopiez le bulletin ci-dessous avec votre règlement.
Membre actif : 30 €. Membre bienfaiteur : 50 €. Règlement par chèque à l'ordre de l'Association Dom Robert.
La cotisation annuelle comprend l'abonnement à La Lettre de l'Association.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

E-mail : @

Association Dom Robert
Le Bois Vieil 81110 VERDALLE
05 63 50 30 78 - 06 88 92 14 04

<http://www.domrobert.com>
contact@domrobert.com

La Lettre de Dom Robert - Périodique de l'Association Dom Robert N°10 - Association Loi Cadre 1901 N°206528 - JO 18/12/1999 art.2443
Directeur de publication: Michel Carceller - Conception graphique: Dominique Banquet - Rédactionnel: Sophie Guérin Gasc
Crédits photos: Abbaye d'En Calcat, Richard Godrant sauf mention contraire - Impression: DB@ CONCEPT

A s s o c i a t i o n

dom Robert



La Lettre de l'Association

« Notre École Buissonnière ne nous impose pas la route à suivre. Elle laisse à chacun sa propre allure, lièvre ou tortue, son expression personnelle, cigale ou fourmi ... » **Dom Robert**

Le mot du Président

Chers adhérents,

C'est la 10ème Lettre de l'Association Dom Robert que nous publions en cet été 2010, soit 10 numéros en 5 ans.

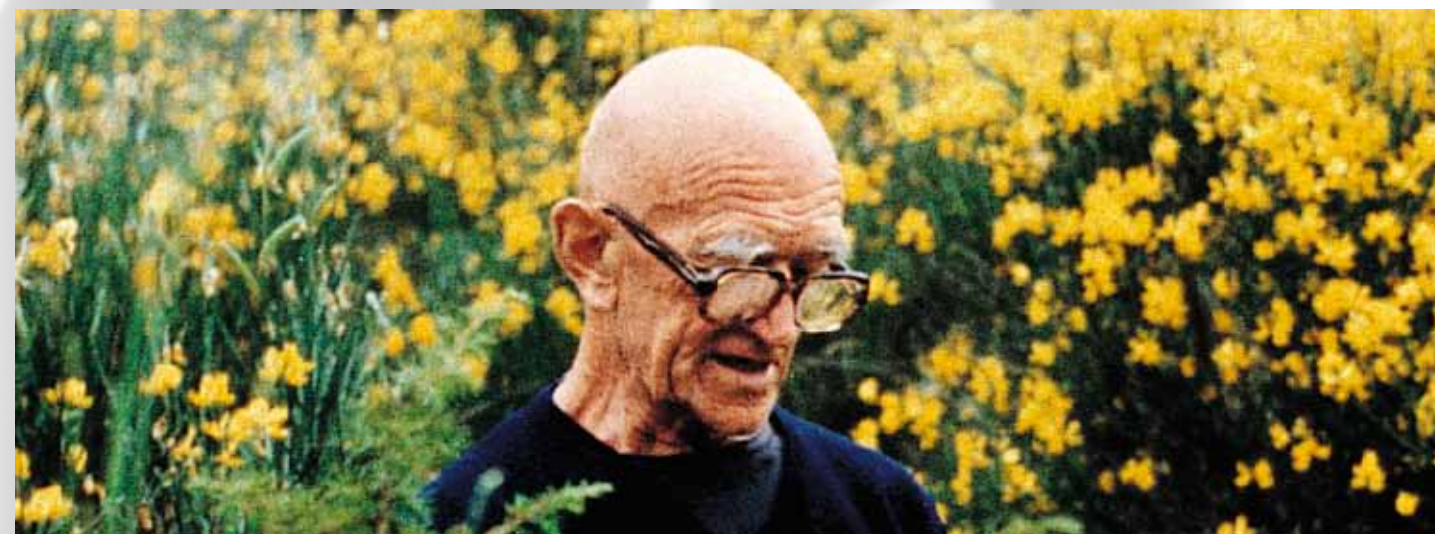
En 2005, lorsque nous lançons cette publication pour faire connaître nos activités et par ce biais, l'œuvre de Dom Robert, nous n'étions fixés ni sur le rythme de sortie, ni le moyen de diffusion, ni sur le fond ou la forme...

Par un travail collectif du bureau de l'Association, coordonné par Sophie Guérin Gasc, notre active directrice, en collaboration avec Dominique Banquet, le webmaster de notre site Internet, le pari a réussi.

En fait, depuis ces cinq années, ce sont deux numéros par an que nous sommes arrivés à sortir, rendant compte de toute la palette de nos activités autour de l'œuvre de Dom Robert : les expositions, les publications bien sûr mais aussi tout le travail de fond, nous permettant de vous offrir un éclairage particulier sur une œuvre ou un aspect de la technique ; nous tenons beaucoup à certaines rubriques régulières comme celle des témoignages qui enrichissent notre connaissance de Dom Robert, moine et artiste.

Destinée en priorité aux adhérents, mais aussi diffusée gratuitement lors des expositions, la Lettre est devenue la vitrine de notre Association, et nous espérons qu'elle continuera encore longtemps à porter notre mission principale: celle de faire connaître et aimer à un large public l'œuvre de Dom Robert.

Michel Carceller
Président de l'Association



Dom Robert dans les genêts, en 1992 - Photo: Marc Téhéry